

# Glansrol voor jong talent bij Cantatrix

Ook met een kamerkoorbezetting kun je de *Matthäus Passion* prima uitvoeren. Dat bewijst vocaal ensemble Cantatrix, dat het befaamde oratorium uitvoert met opvallend veel jong talent.

## Passieconcert

Rianne Kramer

Sinds de oprichting van het koor in 1992, voerde Cantatrix de compositie van Bach in 2007 voor het eerst uit. Nu, zes jaar later, volgt een tweede uitvoering. „Omdat we daar wel weer aan toe waren en er zin in hadden”, is de nuchtere verklaring van dirigent Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen. Met dertig zangers is er sprake van een relatief kleine bezetting voor dit imposante werk over het lijden en sterven van Jezus. De dirigent ziet dit als een voordeel. „Die transparante klank vind ik fijn en een kleine groep is wendbaarder. Bovendien: je hebt echt geen honderd man nodig om de emotie over te brengen.”

Cantatrix voert de *Matthäus Passion* uit met solisten André Post (evangelist), Pierre Mak (Christus), Frans Fiselier (bas), Lauren Armishaw (sop.), Rudmer de Vries (tenor), Daniel Elgersma (countertenor).

De laatste twee, zangers met Friese roots, zijn twintigers. Daarnaast zitten er bij Cantatrix twee piepjonge sopranen. „Beiden zijn achttien. Die combinatie van door de wol geverfde musici met zeer jong talent maakt de uitvoering speciaal. Het werkt ook goed: het jong talent trekt zich als het ware op aan de grote jongens.”

Een uitdaging bij de *Matthäus Passion* is de dubbelkorigheid. Van Beijeren Bergen en Henegouwen: „We zingen met Cantatrix geregeld achtestemmig, daar zit de moeilijkheid voor ons niet zo.” Ingewikkelder vindt hij het de juiste balans tussen koor en orkest te vinden en het pakken van de juiste muzikale karakters, vanwege de volkskoren en de vele korte passages. Inmiddels heeft Cantatrix er drie van de in totaal zes repetities op zitten. „Een kort tijdsbestek, maar we werken hard en op deze manier hou je het voor iedereen uitdagend en spannend.” De dirigent ziet de uitvoering nu al zitten. „We hebben de afgelopen tijd veel barokwerk op het repertoire gehad, ook werk van Bach. Daarin hebben we een grote stap kunnen



Vocaal ensemble Cantatrix repeteert voor de *Matthäus Passion* in de doopsgezinde kerk van Feanwâlden.

Foto: Marchje Andringa

maken.” En wat scheelt: Concerto d’Amsterdam, een echt barokorkest, begeleidt het koor.

Aanvankelijk was het plan om nóg meer jong talent bij de uitvoering te betrekken: het nieuwe jongenskoor van Cantatrix zou een aandeel krijgen in de *Matthäus Passion*. Het zou een mooie aftrap van het koor geweest zijn, maar dit bleek te

kort dag. Het elf leden tellende jongenskoor, dat geleid wordt door dirigent Bouwe Dijkstra, is er inmiddels wel en biedt Cantatrix een manier om nieuwe aanwas te creëren.

Bijzonder is ook de setting van het concert. De musici concerteren temidden van twee kolossale schilderijen van de Dokkumer kunstenaar Jan Kooistra, afkomstig uit zijn serie *In*

*verwondering*, over het leven van Jezus.

Uitvoeringen op 16 maart in Groningen, 17 maart in Dokkum en 18 maart in Franeker

Het *Friesch Dagblad* volgt de komende weken Friese koren in de voorbereiding op hun passieconcert