

Cantatrix slaagt met overtuigende Matthäus

RECENSIE MATTHÄUS PASSION

★★★★☆

Gebeurtenis Matthäus Passion van Bach door Cantatrix, Concerto d'Amsterdam en het Kielzog Boys Choir o.l.v. Geert-Jan van Beijeren.

Met Lauren Armishaw (sopraan), Daniël Elgersma (countertenor), Rudmer de Vries (tenor), Frans Fiselier (bas), André Post (tenor), Pierre Mak (bas). Gezien: 16/3, Aa-kerk. **Publiek** 650 (uitverkocht).

Door Paul Herruer

Groningen Lang geleden koos Groningens barokpionier Johan van der Meer na een radioprogramma voor de romantische *Matthäus* van Mengelberg: die had voor hem de grootste zeggingskracht. Mengelbergs opvatting is historie: tegenwoordig werkt men zoveel mogelijk met stijlmiddelen uit de Barok. Zo ook Cantatrix, met een klein barokorkest en twee koorgroepen van zo'n zestien leden elk. Voor een amateurkoor gewaagd klein maar

Cantatrix slaagde met glans, al hadden sommige volkskoren nog iets feller gemogen. Bij een uitstekend *Concerto d'Amsterdam* vielen veelzeggende details op als een heel gevarieerd aangepakte continuo begeleiding of de Christus omliggende strijkers, die het verhaal meeleefden door bijvoorbeeld een akkoord scherp neer te zetten om zijn tekst te onderstrepen.

Bij de zes solisten leek het om twee groepen te gaan, elk met hun aanpak. Ter linkerzijde de sopraan,

countertenor en ariatenor met strakke stemmen die zich goed voegden in de klankesthetiek van barokinstrumenten. Ter rechterzijde zongen de Evangelist, Christus en de bas voor aria's en kleine partijen minder strak belijnd, met iets meer variatie in timbre en dynamiek. Het zorgde bij de linkergroep voor mooie momenten: de sopraan-aria *Aus Liebe* werd – mede dankzij een kernachtige traverso – een fraai verhaal in muziek, met tekst die de muziek ondersteunde in plaats van

andersom. Zo ging het ook bij de viool en de altstem in *Erbarme dich*, en sopraan en alt mengden in hun duet perfect: ook bijna instrumentaal al was alles te verstaan. De Evangelistenpartij had iets meer drama mogen hebben, de Christus was gewoon goed aanwezig en de bas maakte vooral iets veelzeggends van zijn laatste aria. Op enkele minder beklievende momenten na hoorden we hoe dan ook een *Matthäus* met ruim voldoende zeggingskracht.