

Sterk staaltje muzikaliteit voor de thuisblijvers

Recensie

• S. van EK

'De thuisblijvers hadden gelijk', een uitdrukking van recensenten die wel wordt gebezigd als een concert bar slecht is. En de thuisblijvers hadden vrijdagavond gelijk, zij het op een wat andere manier. Cantatrix gaat deze week deelnemen aan het internationale concours voor koren in Arezzo. Nu is natuurlijk niet iedereen in staat dat bij te wonen. Daarom had Cantatrix een concert georganiseerd met het programma dat het koor gaat zingen in Italië. Voor de thuisblijvers dus. En die hadden het grootste gelijk van de wereld om daarvoor thuis te blijven. Dat wil zeggen in Nederland te blijven en naar de Doopsgezinde Kerk te gaan.

Dat gebeurde massaal. Er was bijna geen plek meer te vinden in de overvolle kerk wat zorgde voor een wat broeierige atmosfeer in de zomeravond. Voor het koor was het dus al een beetje acclimatiseren voor Italië, naast het antichambren op het concours met wat je een generale repetitie zou kunnen noemen.

Deelnamen aan een concours in een periode dat de koorleden net terug zijn van vakantie en er amper

meer gelegenheid is voor repeteren, is dat niet een beetje riskant? Je zou het haast denken ware het niet dat het koor op weg naar Arezzo nog Freiburg, Milaan en Sirmione aandoet voor een concert zodat de stemmen in conditie kunnen blijven. Bovendien is het programma al door en door doorgenomen voor een cd-opname die eerder dit jaar is verschenen. Als het op schijf staat, dan staat het ook op de harde schijf van het koor zoals we vrijdagavond konden constateren.

Het was bijna een routineklus. Het stadium van zangtechnische pro-

Het stadium van zangtechnische problemen was Cantatrix duidelijk voorbij

blemen was duidelijk voorbij, men kon zich in muzikaal opzicht gaan richten om iets van het moment te maken. Dat het koor daar rijp voor was bleek in het onderdeel waar de interpretatie centraal staat en dat heel slim voor het slot was bewaard, want je moet je sterkste troeven natuurlijk nooit direct uitspelen. In dat onderdeel stonden lastige werken als *Immortal Bach* van Nystedt, *With a lily in your hand* van Whitacre en *Daylight declines* van Lukaszewski die schijnbaar moeiteloos werden uitgevoerd.

Verbazen deed dat niet want we hadden al eerder evenzeer kunnen genieten van het moderne repertoire met componisten als Beneteau, Martin, Sandström en De Vries. Het switchen van de ene stijlperiode naar de andere - er stond ook Bach, Purcell, Lotti evenals vertegenwoordigers van de nóg wat oudere garde als Gabrieli, Schein en Schütz op het programma - ging de koorleden even gemakkelijk af als het switchen van plaats tussen de gezangen door. Het langdurige applaus betekende ongetwijfeld een hart onder de riem voor dirigent Geert-Jan van Beieren en zijn koor.

• Vocaal Ensemble Cantatrix met *Hear my prayer* in de doopsgezinde kerk (uitverkocht)