

---

# Muzikaal smullen bij hemelse klanken Cantatrix

---

## Recensie

Feike van Tuinen

---

**H**et was muzikaal smullen zaterdagavond in de Grote Kerk van Leeuwarden. Het programma dat het koor presenteerde was van een hoogstaand niveau. Onder de naam *Love and worship* (liefde en aanbidding) kreeg het publiek een uniek grensverleggend programma met een veelheid aan stijlen voorgeschoteld. Die verscheidenheid is ook de grote kracht van dit vocaal ensemble. In deze serie van drie concerten lag de nadruk op muziek uit de twintigste eeuw van componisten uit Engeland en de Verenigde Staten.

De presentatie was in handen van Rudolf Nammensma. Zijn inleidende woorden, soms met een knipoog, waren een mooie brug naar de uitvoering ervan. Dirigent Geert-Jan van Beijeren eist optimale beheersing van de materie. Mede daardoor groeide men van een zingende vriendenclub uit tot een volwassen kamerkoor op semi-professioneel niveau. Het resultaat hiervan zijn unieke concerten in binnen- en buitenland en diverse prijzen bij concoursen en festivals van niveau.

Bijna hypnotiserend, maar in ieder geval momenten van meditatie, waren de uitvoeringen van Randall

Thompson's *Alleluia* en het *Ubi caritas* van de in New York wonende Noorse componist Ola Gjeilo. De dirigent gaat uit van pianozang waarna het muzikale landschap wordt ingekleurd. Dissonanten en clusters verworden zo tot een zalving van het oor.

Eric Whitacre was vertegenwoordigd met twee werken. Het verlangen naar een aardse geliefde gaf hij weer in *Five Hebrew love songs*. Deze vertolking met het Fidessa strijkkwartet was een groot feest en werd prachtig lichtvoetig door Cantatrix gezongen. Het deed me denken aan de klezmermuziek zoals die wordt uitgevoerd door Di Gojim. Heerlijk. Ook zijn *Hope, faith, life, love* kreeg van het koor een boeiende vertolking.

Fidessa strijkkwartet zorgde ook voor de instrumentale afwisseling. Van de in de psychologie afgestuurde Joey Roukens hoorden we een fraaie,

**Momenten van meditatie waren de uitvoeringen van Thompson's Alleluia en het Ubi caritas van Gjeilo**

intieme realisatie van zijn partituur. Een oud motet (*And David sang*) van Josquin des Prez overgoten met een Roukes-saus. De chaconne van Henry Purcell in een bewerking van Benjamin Britten kon mij minder boeien. Het samenspel was mooi, maar qua dynamiek werd er vlak gespeeld.

Samen met het koor realiseerde men wel een schitterende uitvoering van Samuel Barber's *Agnus Dei*. Dit oorspronkelijk voor strijkers (*Adagio for strings*) geschreven werk, is dertig jaar later door de componist zelf bewerkt en voorzien van een religieuze tekst. Wat een zeggingskracht zat in deze uitvoering, werkend naar een climax en weer afbouwend naar het slot. Hemels!

Michael Tippett schreef zijn oratorium *A child of our time* naar aanleiding van de Kristalnacht (1938), het begin van de jodenvervolging - ook nu nog actueel, gezien de wereldwijde vervolgingen om geloof, ras en geaardheid. Zijn aanklacht hiertegen is een werk waarin hij spirituals (o.a. *Steal away* en *Deep river*) koos in plaats van koralen. Veelal bekend maar verrassend getoonzet en hoogstaand uitgevoerd waren dit momenten van bezinning in een spannende tijd. Kijkend naar de vele brandhaarden in de wereld.

---

► *Love and worship* van Cantatrix in de Grote Kerk in Leeuwarden, 150 bezoekers