

Een en al oor bij jubileumconcert Cantatrix

Recensie

👤 S. van Ek

Muisstil was het in de Leeuwarder Grote Kerk ondanks het gepiep van een mobiele telefoon. Stilte; het was een absolute voorwaarde voor de ingetogen en ijl klinkende hymnen uit de Georgische kerk die teruggaan tot de vroege middeleeuwen.

Slechts met z'n vieren stonden ze daar, de leden van de Chanters Group Tbilisi en dus kwetsbaar voor alle geluiden van buitenaf. De volksliederen daarna konden wel een stootje hebben. Het was een greep uit de rijke orale traditie van de Georgische volksmuziek waarbij vooral het liefdeslied *Satrpialo* opviel. De stoere liederen die eerst uit volle borst liederen voor arbeiders, jagers en ruiters hadden gezongen, bleken opeens de tere roerselen van de harten van minnaars te kunnen vertolken.

De Chanters Group Tbilisi was hier op uitnodiging van het jubilerende Cantatrix dat twintig jaar bestaat en dat feit vierde met een concert waarvoor ze ook de King's Singers hadden gestrikt. Van een deel van het publiek kregen die al een staande ovatie voordat ze ook maar een noot hadden gezongen. Ja,

ze zijn na meer dan veertig jaar nog steeds erg populair.

We kregen een selectie uit hun uitgebreide repertoire te horen dat momenteel uit drie categorieën bestaat: de Engelse renaissancemuziek, de successen uit de jaren zeventig en tachtig naast nummers uit de amusements- en popmuziek die vaak als close harmony zijn gearrangeerd. Want de King's Singers zijn altijd trouw gebleven aan het credo dat iedereen aan zijn trekken moet komen.

Het is onnodig uit te weiden over hun zangkwaliteiten. Het was weer loepzuiver tot in het vrouwelijke hoog, met nog steeds weinig vibrato, licht waar dat nodig was en expressief. Dat laatste uiteraard wel op

Het was weer loepzuiver tot in het vrouwelijke hoog, met nog steeds weinig vibrato

een typische Britse gereserveerde manier.

Cantatrix, onder leiding van Geert-Jan van Beijeren Bergen en Henegouwen, stond midden in het programma. Logisch, want de jubilaris hoort centraal te staan. Het was vooral terugblikken op de hoogtepunten. Maar er stonden ook nieuwe en bijzondere werken op het programma. *We praise Thee our Creator* was een onuitgegeven compositie van Sibelius dat met toestemming van de kleinzoon van de componist mocht worden uitgevoerd. *Te luis ante terminum van Casals* was met *You are the new day* van John David eveneens een Nederlandse première. *Da pacem* (myn tinnen) was een nieuwe compositie van Rudmer de Vries, tenor bij Cantatrix.

De prachtige uitvoering was zonder meer een pleidooi dit werk blijvend in het koorrepertoire op te nemen. Van de vrouwen en mannen konden we in Sibelius en Casals afzonderlijk horen waartoe ze in staat waren. Samengevoegd in de rest van het programma bleef de samenklank mooi homogeen en in balans alsof Cantatrix met één keel zong. En het publiek? Dat was een en al oor.

📍 Galaconcert The King's Singers, Chantersgroup Tbilisi en Cantatrix, Grote Kerk van Leeuwarden, 600 bezoekers